

ANTOINE PONCET

Du 12 mai au 30 juin 2016



Aile et lui, 2002, bronze, 49 x 30 x 25 cm

Grande figure de la sculpture d'après guerre, Antoine Poncet appartient au courant qui aborde l'abstraction par l'observation de la nature. Son œuvre, fruit d'une très grande exigence, prend place aux côtés de celles d'Henry Moore, Barbara Hepworth et Jean Arp.

Né à Paris le 5 mai 1928, Antoine Poncet doit en partie sa vocation d'artiste à son environnement familial puisqu'il est le fils du peintre Marcel Poncet (1894-1953) et le petit-fils de Maurice Denis (1870-1943), grand peintre et théoricien du groupe des Nabis. Dès 1942, il se tourne vers la sculpture, puis, il l'étudie à Zürich, Lausanne et Paris auprès de Germaine Richier, Casimir Reymond et Ossip Zadkine. C'est au contact de Jean Arp qu'Antoine Poncet passe à l'abstraction, en 1952. Depuis cette date, il crée dans le bronze et le marbre un vocabulaire de formes harmonieuses et sensuelles qui évoquent l'univers végétal autant que les courbes de corps féminins. Jamais pourtant les sculptures de Poncet ne sont réductibles à une allusion univoque. Amoureux des matériaux nobles, il choisit ses marbres et ses patines avec la plus grande attention, ce qui lui permet d'obtenir des effets à la fois précieux et évidents, veloutés ou transparents. Depuis 1955, il expose de part le monde et travaille entre la France et l'Italie, entre Paris et Carrare. En 1993, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts et en devient président pour l'année 2009.

Aujourd'hui, il continue de créer, en terre, en plâtre, en bronze, en marbre ou en couleurs.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, en particulier :

- Brooklyn (États-Unis), Brooklyn Museum
- New York (États-Unis), Museum of Modern Art
- Paris (France), Centre Georges Pompidou - Musée national d'Art moderne
- Paris (France), Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Shanghai (Chine), Jing'An Sculpture Park
- Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario
- Washington (États-Unis), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Collection

A leading figure in postwar sculpture, Antoine Ponce is part of the trend that addresses abstraction through the observation of nature. His work is the result of high standards and is akin to those of Henry Moore, Barbara Hepworth and Jean Arp.

Born in Paris on May 5, 1928, Antoine Ponce owes his calling as an artist mainly to his home environment. He is the son of painter Marcel Ponce (1894-1953) and the grandson of Maurice Denis (1870-1943), great painter and theorist of Les Nabis. As soon as 1942 he turns to sculpture, which he then studies in Zurich, Lausanne and Paris under Germaine Richier, Casimir Reymond and Ossip Zadkine. Upon meeting Jean Arp, Antoine Ponce gets on to abstraction in 1952. Since then, he uses bronze and marble to create a vocabulary of sensually harmonious shapes alluding to the plant world as much as to the curves of the female body. Yet none of Ponce's sculptures can be reduced to a unique reference. Always keen on working with the finest materials, he handpicks his marbles and patinas, which allows him to achieve effects of preciousness and sharpness, but also softness and transparency. Since 1955 he exhibits his work throughout the world and works between France and Italy, Paris and Carrara. He was elected member of the Académie des Beaux-Arts in 1993, of which he became president for the year 2009.

Today he continues to sculpt with terracotta, plaster, bronze, marble or colors.

His pieces are featured in numerous public collections, notably:

- Brooklyn (United States), Brooklyn Museum
- New York (United States), Museum of Modern Art
- Paris (France), Centre Georges Pompidou - Musée national d'Art moderne
- Paris (France), Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Shanghai (China), Jing'An Sculpture Park
- Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario
- Washington (United States), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Collection



Algébrique (Typhon noir), 1985 – 1987, bronze patiné, 22,5 x 46 x 14 cm



Carrêve, 1973, bronze poli, 100 x 55 x 40 cm

4 bis rue des Beaux-Arts
75006 Paris

tél. 01 46 34 15 01
fax. 01 46 34 64 02
contact@galerietrigano.com
galeriepatricetrigano.com